

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

Are ve spolupráci s uměleckými, kulturními a vzdělávacími institucemi chce rozvíjet program mezinárodních událostí, které jsou navázány na aktuální umělecké projekty převážně, avšak nejen, pražské scény. Tento soubor klasických i experimentálních podob prezentace umění a myšlení bude svobodně pracovat s oblastí, kterou jsme zatížili termínem doprovodné disciplíny. Are chce o této součásti kulturního vztahování se ke světu uvažovat jako o více autonomní zóně, která je rovnocenně propojena s již existujícím organismem událostí. Are věří, že tento formát přispěje k posílení koherence a kontinuity v oblasti mezinárodních projektů.

*Souběžné formáty* ve své první fázi vznikají ve spolupráci s Národní galerií v Praze, přičemž obsahově vycházejí z výstavního projektu *Prostor pro pohyblivý obraz*. Are na nich spolupracuje s řadou umělců, kurátorů, teoretiků, akademiků, filmových vědců, publicistů, sociologů, filozofů ad.; na institucionální úrovni pak s 4AM Fórem pro architekturu a média, EMPAC (Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY), Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, kinem Ponrepo a Národním filmovým archivem, LUX Londýn, Národní galerií v Praze, Studiem Hrdinů a UMPRUM v Praze.

*Souběžné formáty* jsou podpořeny Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury a Státním fondem kultury ČR, British Council, Francouzským institutem a Velvyslanectvím USA v Praze. Zvláštní poděkování hotelu Emblem.

## le peuple qui manque / a people is missing – For a differential government of times (Za diferenciální vládu časů)

živé psaní

kinoponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
neděle 11. 10., 17–22 h

vstup volný

Živé psaní je speciální formát, kdy pozvaní účastníci přímo reagují psanou formou na sérii promítaných filmů. Kompozici filmů připraví kurátoři *le peuple qui manque* (chybějící lid). Akce je otevřena veřejnosti. Výběr ze vzniklých textů bude publikován knižně. Akce se zúčastní pozvaní čeští i zahraniční kurátoři, kritici, teoretici, historici, filozofové, spisovatelé a umělci. Pořádáno ve spolupráci s UMPRUM v Praze.

"Už řadu let jsme svědky demotivujícího diskurzu, který označuje naši dobu jako „zimní léta“, jak je popisuje Félix Guattari: období zamrznání možností. Podle Françoise Hartoga je už od roku 1989 převládajícím způsobem uvažování o dějinách tzv. „prezentismus“, časový řád statické historicity, určený koncem očekávaných obzorů. Jak lze opět rozpohybovat čas a osvobodit se od prezentismu, který je nám v Evropě vnucen? Tento program uvádí filmy zkoumající roli, jakou chronopolitika a další způsoby, jak si představovat budoucnost a nově vymýšlet minulost, musí hrát v procesu společenské proměny. Prostřednictvím konceptů nedávného historiografického obrození se tato „live session event“ (živá společná událost) soustředí na alternativní chápání časovosti tak, jak to navrhuji umělci. Jde o překrývající se časové rámce – rozpínavost paměti a spekulaci – které nám pomohou znovu promyslet inscenování Historie (možné, spekulativní, retrospektivní,

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

plánované i znovu prožívané dějiny). Tyto „různé časové nástroje“ oslovují novou politiku zacházení s časem, představují si multi-temporální a prezentismu zbavenou současnost a směřují k rozlišujícímu způsobu vládnutí nad časem, jak jej obhájí filosof Daniel Innerarity ve své knize *Budoucnost a její nepřátelé (The Future and Its Enemies*, Stanford University Press, 2012).“  
Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós

filmový program:

**Irina Botea**, *It is now a matter of learning hope* (2014, 13min)

**Claudrena Harold & Kevin Jerome Everson**, *Sugarcoated Arsenic* (2014, 20 min)

**Roe Rosen**, *The Buried Alive Videos* (2013, 35min)

**Frédéric Moser & Philippe Schwinger**, *Capitulation Project* (2003, 21 min)

**Sven Johne**, *Some Engels* (2013, 27 min)

**Milo Rau**, *The Moscow Trials* (2014, 85 min)

**Armin Linke**, *Make it work* (2015, lecture-performance by Lisa Bergmann and Alper Kazokoglu, 40 min)

Teoretikové a kurátoři Aliocha Imhoff and Kantuta Quirós (žijí v Paříži) jsou zakladatelé kurátorské platformy *le peuple qui manque* (chybějící lid). Mezi poslední výstavy, které kurátorovali patří: *La Frontera nos cruza*, Museo de la Inmigracion, Buenos Aires, 2015; *Post-exotim*, Newhaven Fort, 2015; *Cinéma Permanent in Leiris & Co*, Centre Pompidou Metz, 2015; *Beyond the Magiciens Effect*, Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers,

2015; *The Accelerationist Trial*, Centre Pompidou, 2014; *Geography is used, primarily, to make war*, Museo de la Memoria, Bogota, 2014; *A Thousand Years of Non Linear History*, Centre Pompidou, 2013; *Make an effort to remember. Or, failing that, invent.*, Bétonsalon – Centre d'Art et de Recherche, 2013; *Artist as ethnographer*, Quai Branly – Centre Pompidou, 2012; *What is to be done? art/film/politics*, Centre Pompidou, 2010. Nedávno vyšla jimi editovaná publikace *Géoesthétique*, kolaborativní projekt zaměřený na prostorový obrat v umění (Editions B42, 2014) a *Histoires afropolitaines de l'art*, dvojčíslo (53–54) časopisu *Multitudes* (2014). Kantuta Quirós je asistent profesora na l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture v Nantes. Aliocha Imhoff učí na Université Paris 1. V současnosti 2015-2016 jsou na rezidenci v Méthode House v Chicagu (kurátor Guillaume Désanges) – Rebuild Foundation (Theaster Gates).

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

### Filmy Erica Baudelaira

#### – The Makes

#### – The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images

+ diskuze s autorem moderovaná režisérkou a filmovou teoretičkou Andreou Slovákovou a kurátorem Vitem Havránkem  
kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
úterý 13. 10., 17 h  
vstup volný

#### – Letters to Max

+ diskuze s autorem moderovaná kurátorem Vitem Havránkem a skupinou IRWIN  
kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
středa 14. 10., 17 h  
vstup volný

#### – Letters to Max

+ uvedení projekce kurátorem Janem Zálešákem a diskuze moderovaná Šárkou Svobodovou, členkou 4AM/Fóra pro architekturu a média, a Milanem Štefancem, členem Nezávislého sociálně ekologického hnutí – NESEHNUTÍ  
Kulturní prostor PRAHA, Husova 18, Brno, prahavbrne.cz  
čtvrtek 15. 10., 18 h  
vstup volný

#### The Makes

FR, 2009, 26 min, HD  
Adaptace povídek Michelangela Antonioniho

vycházejících z jeho nerealizovaných filmů, publikovaných v knize *Kuželník u Tiberu*. Hlavním protagonistou je přední francouzský filmový kritik Philippe Azoury v roli „Kritika“.

#### The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images (Anabáze May a Fusako Šigenobu, Masao Adači a sedmadvacet let bez obrazů)

FR, 2011, 66 min, HD

Kdo jsou May a Fusako Šigenobu? Fusako je vůdkyně extrémistické levicové frakce japonské Rudé armády zapojená do řady teroristických operací. Skrývala se v Bejrútu téměř třicet let. May, její dcera, se narodila v Libanonu a uviděla Japonsko poprvé ve věku sedmadvaceti let poté, co byla její matka v roce 2000 zatčena. A Masao Adači? Scenárista a radikální filmař-aktivista, oddaný palestinské věci, který se také skrýval v Libanonu. Jako filmový režisér byl jedním z iniciátorů „teorie krajiny“ – fukeiron: prostřednictvím natáčení krajiny se Adači snažil odhalit struktury útlaku, jež podporuje a udržuje politický systém.

#### Letters to Max (Dopisy Maxovi)

FR, 2014, 103 min, HD

Abcházie je něco jako paradox: země, která existuje ve fyzickém smyslu slova (území s hranicemi, vládou, vlajkou a jazykem), ale přesto nemá právní identitu, protože za téměř dvacet let nebyla uznána žádným jiným suverénním státem. A tak Abcházie existuje, aniž by existovala, chycena v přechodovém stádiu, v prostoru mezi dvěma skutečnostmi.

**Eric Baudelaire** (žije v Paříži) je vizuální umělec a filmař. Jeho práce založené na metodě výzkumu se kromě filmového formátu rozvíjí v podobě instalací, které zahrnují médium fotografie, grafiky, performance, publikace a projekce.

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

Jeho filmy *Dopisy Maxovi* (2014), *Ošklivý* (2013) a *Anabáze May a Fusako Šigenobuových, Masao Adači a sedmadvacet let bez obrazů* (2011) byly uvedeny na FIDMarseille a filmových festivalech v Locarnu, Torontu, New Yorku a Rotterdamu. V posledních letech samostatně vystavoval v institucích Fridericianum v Kaselu, Berkeley Art Museum, Kadist Art Foundation v San Francisku, Bétonsalon v Paříži, Bergen Kunsthall, Beirut Art Center, Gasworks v Londýně, La Synagogue de Delme ve Francii a Hammer Museum v Los Angeles. Zúčastnil se Sharjah Biennial 12, Seoul Mediacity Biennial, Yokohama Triennial, Taipei Biennial, Berlin Documentary Forum 2, La Triennale v Paříži a Baltic triennale. Jeho filmy a instalace jsou ve sbírkách Reina Sofia Museum v Madridu, MACBA v Barceloně, Centre Pompidou v Paříži, Museum of Modern Art a Whitney Museum of American Art v New Yorku.

Promítání filmů je pořádáno ve spolupráci s LUX, Londýn. Práce Erica Baudelaira je zastoupena na výstavě *Prostor pro pohyblivý obraz – III. Kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents* v Národní galerii v Praze. Jeho filmy byly v ČR poprvé uvedeny na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

## Lucy Raven

### – Curtains

anaglyfová videoinstalace

Kino Lucerna, Vodičkova 36, Praha 1,  
kinolucerna.cz

pondělí 16. 11., 20 – 23 h

vstup volný

### – Low Relief

ilustrovaná přednáška

kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz

středa 18. 11., 14 h

vstup volný

### **Curtains (Opony)**

USA, 2014, anaglyfová videoinstalace, prostorový  
zvuk 5.1, 50 min, smyčka

V Hollywoodu se nesmírně náročný proces výroby vizuálních efektů pro filmy našeho 21. století nazývá postprodukce. Metody, které filmový průmysl využívá, však náleží spíše do století minulého. Globální výrobní linky začínající v Los Angeles probíhají Bombají, Pekingem, Londýnem, Vancouverem a Torontem a vydělávají na levné pracovní síle i vládních dotacích, aby se zaplatily nekonečné hodiny usilovné práce strávené na každém filmovém políčku. *Curtains*, snímek vyžadující anaglyfové 3D brýle, zkoumá, do jaké míry se digitální vytváření místa a prostoru vztahuje k současné filmové produkci. Instalace přenáší existující místa (a skutečné pracovníky) z celého světa zpět do počítačově generovaného, virtuálního prostoru zabydleného dnešními filmovými diváky.

### **Low Relief (Nízký reliéf)**

„Ilustrovaná přednáška Lucy Raven se zabývá zobrazováním prostorové hloubky a počátky

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

vzniku 3D obrazu a zaměřuje se na historii a vývoj současných aplikací filmových technologií 3D. Prostřednictvím rozsáhlého výzkumu a různých zdrojů materiálů, Raven nachází souvislosti mezi uměno-historickým čtením amerického a indického sochařství nízkého reliéfu a pracovně náročným procesem převádění hollywoodských filmů z 2D na 3D outsourcovaných u produkčních společností v Bombaji. Lucy Raven tak zkoumá kulturně podmíněné vnímání prostorové hloubky a skrze analýzu nadnárodních pohybů pracovních sil i materiálu, odhaluje mechanismy filmového průmyslu.“ Victoria Brooks, kurátorka EMPAC, Troy, NY

**Lucy Raven** (žije v New Yorku) během několika posledních let vytvořila sérii prací, ve kterých zkoumá produkci současných mainstreamových filmů a vliv masivních po- sunů filmového průmyslu na naše vnímání pohyblivých obrazů. Práce Lucy Raven byly součástí velkých mezinárodních výstav a projekcí: Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Lublaň (2015); Portikus, Frankfurt (2014), Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (2014); Hammer Projects, the Hammer Museum, Los Angeles (2013); *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York (2012). V současnosti vyučuje na Cooper Union School of Art a School of Visual Arts v New Yorku.

Práce Lucy Raven je zastoupena na výstavě *Prostor pro pohyblivý obraz – III. Kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents* v Národní galerii v Praze a umělkyně také vede workshop se studenty Katedry volného umění na UMPRUM v Praze.

## Isla Leaver-Yap a James Richards

### – My Pleasure

filmový program

Francouzský institut v Praze – KINO 35,  
Štěpánská 35, Praha 1, ifp.cz  
středa 9. 12., 19 h  
vstup volný

*My Pleasure* je úvahou o schopnosti hledáčku kamery kontrolovat touhu – o nástroji, který generuje vlastní vnitřní logiku a narativ. *My Pleasure* využívá časových kvalit kontemplace a atmosféry k vyvolání emocionální reakce diváka.

filmový program

**Bonnie Camplin**, *Good Health*, 2 min  
**Melody Sumner**, *My Pleasure*, 1982, 8 min (audio)  
**Su Friedrich**, *But No One*, 9 min  
**Jayne Parker**, *Almost Out*, 1985, 15 min (výňatek)  
**Uri Aran**, *Untitled*, 2013, 15 min  
**Dani Leventhal**, *Platonic*, 2013, 21 min  
**Seamus Harahan**, *Ubaldo Continiello*, 2013, 1 min

**Isla Leaver-Yap** (žije v Glasgow a v Minneapolis) ve spolupráci s umělkyněmi a umělci píše eseje, publikuje knihy a organizuje výstavy a umělecké akce. **James Richards** (působí v Berlíně a v Londýně) je známý svými provokativními a vizuálně podmanivými díly v médiu pohyblivého obrazu, jimž dominují témata jako touha či svádění.

Isla Leaver-Yap a James Richards společně povedou workshop na Katedře volného umění pražské UMPRUM.